

NAPK/Auteursbond-contract voor het schrijven van een theatertekst (met licentieovereenkomst)

Overwegende dat:

- a. Opdrachtgever werkzaam is op het gebied van het produceren van voorstellingen in de podiumkunstsector < theater/toneel/dans/muziektheater >
- b. Opdrachtgever in het kader hiervan behoefte heeft aan een < toneelschrijver / auteur (theatertekst) >;
- c. Opdrachtnemer als zodanig in staat en bereid is deze werkzaamheden uit te voeren;
- d. Partijen uitsluitend met elkaar wensen te contracteren op basis van een overeenkomst van opdracht in de zin van artikel 7:400 e.v. BW;
- e. Partijen uitdrukkelijk niet beogen om een arbeidsovereenkomst aan te gaan in de zin van artikel 7:610 e.v. BW;
- f. Partijen ervoor kiezen om in voorkomende gevallen de fictieve dienstbetrekking van thuiswerkers of gelijkgestelden zoals bedoeld in de artikelen 2b en 2c Uitvoeringsbesluit Loonbelasting 1965 en de artikelen 1 en 5 van het Besluit aanwijzing gevallen waarin arbeidsverhouding als dienstbetrekking wordt beschouwd (Besluit van 24 december 1986, Stb. 1986, 655), buiten toepassing te laten en daartoe deze overeenkomst opstellen en ondertekenen voordat uitbetaling plaatsvindt;
- g. Partijen de voorwaarden waaronder opdrachtnemer voor opdrachtgever zijn werkzaamheden zal verrichten, in deze overeenkomst wensen vast te leggen.

Ondergetekenden:

[RECHTSVORM] [NAAM PRODUCENT], gevestigd [ADRES, POSTCODE EN PLAATS],
in deze vertegenwoordigd door [NAAM BEVOEGD BESTUURDER/DIRECTEUR], hierna te noemen
'de Opdrachtgever';

en

[NAAM AUTEUR], [ADRES, POSTCODE EN PLAATS], hierna te noemen: ' de Auteur';

- beide hierna ook aan te duiden als 'partij' of 'partijen'.

Verklaren het volgende te zijn overeengekomen:

Artikel 1 - Opdracht

1. De Opdrachtgever verleent de Auteur de opdracht tot het schrijven van een – [ORIGINELE TEKST OF EEN BEWERKING VAN TITEL VAN HET TE BEWERKEN STUK] - (hierna ook te noemen: de 'Theatertekst') voor een door de Opdrachtgever te realiseren productie (hierna: de 'Productie') met als werktitel: [WERKTITEL].
De Auteur aanvaardt de opdracht.
2. De Productie wordt een [AARD van de PRODUCTIE] en wordt uitgevoerd door [CA. AANTAL, FUNCTIE UITVOERENDEN].
3. De Productie wordt gespeeld in [AARD SPEELLOCATIES] en zal rond de [AANTAL MINUTEN] duren, [MET /ZONDER PAUZE].

Artikel 2 - Werkwijze

1. De Theatertekst zal in meerdere fases, vastgesteld in overleg tussen Opdrachtgever en Auteur, worden geschreven. De fasering van het werk is vastgelegd in Bijlage 1. bij deze overeenkomst. Bijlage 1. maakt deel uit van deze overeenkomst en wordt dus door partijen ondertekend.
2. Overleg over en evaluatie van de Theatertekst vindt plaats door de Auteur en de artistiek verantwoordelijke [NAAM en FUNCTIE], namens de Opdrachtgever.

3. Opdrachtnemer accepteert de opdracht en aanvaardt daarmee de volle verantwoordelijkheid voor het op juiste wijze uitvoeren van de overeengekomen werkzaamheden.
4. Opdrachtnemer deelt zijn werkzaamheden zelfstandig in. Wel vindt, voor zover dat voor de uitvoering van de opdracht nodig is, afstemming met opdrachtgever plaats in geval van samenwerking met anderen, zodat deze optimaal zal verlopen. Indien noodzakelijk voor de werkzaamheden richt opdrachtnemer zich naar de arbeidstijden bij opdrachtgever.
5. Opdrachtnemer is bij het uitvoeren van de overeengekomen werkzaamheden geheel zelfstandig. Hij verricht de overeengekomen werkzaamheden naar eigen inzicht en zonder toezicht of leiding van opdrachtgever. Opdrachtgever kan wel aanwijzingen en instructies geven omtrent het resultaat van de opdracht.
6. Opdrachtgever verklaart zich er uitdrukkelijk mee akkoord dat opdrachtnemer ook ten behoeve van andere opdrachtgevers werkzaamheden verricht.

Artikel 3 - Titel

De definitieve titel van de Productie wordt in overleg tussen partijen vastgesteld; als partijen daar geen overeenstemming over kunnen bereiken, is de stem van de Opdrachtgever doorslaggevend.

Artikel 4 - Honorarium en betalingsmomenten

1. Het totale honorarium voor de Auteur bedraagt [€].
2. Het honorarium wordt betaald op de momenten omschreven in Bijlage 1., telkens na ontvangst van een factuur. De eerste termijn is betaalbaar bij ondertekening van dit contract.
3. Indien de Opdrachtgever van de Auteur extra werkzaamheden verlangt, redelijkerwijs te kwalificeren als meerwerk, dan zal dit meerwerk afzonderlijk gehonoreerd worden volgens een nader overeen te komen vergoeding.

Artikel 5 - Exclusieve licentie

1. De Auteur verleent de Opdrachtgever een exclusieve licentie op basis van de Theatertekst de Productie te realiseren op de datum van de eerste openbare uitvoering [INDICATIE EERSTE TRY OUT] tot [EINDDATUM].
2. De licentie betreft [HET NEDERLANDSTALIG GEBIED / EUROPA / WERELDWIJD].
3. De Auteur geeft hierbij tevens toestemming aan de Producent om de Theatertekst te (laten) vertalen en het op basis van deze vertaling (laten) maken van boven- en ondertiteling, ten behoeve van het opvoeren van de Productie in het buitenland, dan wel ten behoeve van een voorstelling gespeeld in de betreffende (vertaalde) taal. De keuze van de vertaler gebeurt in overleg met Auteur.
4. Bij belangstelling van derden tijdens de licentieperiode gaan Auteur en Producent in gesprek over de voorwaarden en een redelijke vergoeding voor beide partijen.
5. Naast de hierboven genoemde exclusieve licentie verleent de Auteur aan de Opdrachtgever ook het recht, om -indien redelijkerwijze noodzakelijk- niet-commerciële opnames van de productie op beeld- en/of geluidsdragers ten behoeve van educatieve, publicitaire en andere ondersteunende doeleinden (openbaar) te (doen) maken. Van dergelijke registraties zal de Auteur steeds een kopie ontvangen.

Artikel 6 - Licentievergoeding

1. De licentievergoeding voor de eerste veertig opvoeringen van de Productie is opgenomen in het honorarium. Bij meer dan veertig voorstellingen zal de Opdrachtgever de Auteur een licentievergoeding betalen van een percentage van de netto-recette.
2. Bij garantiesommen en uitkoopsommen vormt het hoogste bedrag de grondslag voor de berekening van de recette zoals bedoeld in artikel 6.1.
3. Bij meer dan veertig voorstellingen ontvangt Auteur binnen drie maanden na de laatste voorstelling van de tournee een opgave en afrekening.

Artikel 7 - Financiële controle / inzage boeken

1. Heeft de Auteur ter beoordeling van zijn rechten gegevens of afschriften uit de boekhouding van de Opdrachtgever nodig, dan is de Opdrachtgever verplicht die te verschaffen.

2. De Auteur heeft het recht om gedurende de looptijd van de Productie tot een jaar na het beëindigen daarvan op eigen kosten de boeken van de Opdrachtgever die betrekking hebben op de Productie door een door hem aangewezen (register) accountant-lid van het NIVRA te doen controleren, ten kantore van de Opdrachtgever.
3. Mocht bij die controle blijken dat de Opdrachtgever grove (afwijkingen van meer dan 5%) rekenfouten heeft gemaakt ten nadele van de Auteur, dan komen de kosten van de controle alsnog ten laste van de Opdrachtgever.

Artikel 8 - Publiciteit

1. De Auteur zal belangeloos meewerken aan de ten behoeve van de Productie te maken publiciteit, mits aan de Auteur geen eisen worden gesteld die in strijd zijn met de redelijkheid.
2. De naam van de Auteur zal steeds worden vermeld op publicitaire uitingen voor de productie, waaronder het programma boekje, tenzij partijen anders zijn overeengekomen.
3. De Auteur heeft te allen tijde het recht te verlangen dat zijn naam niet wordt vermeld.
4. Als fragmenten uit de Productie voor publicitaire doeleinden worden vertoond, zullen deze niet langer zijn dan 12 minuten.

Artikel 9 - Beëindiging van de overeenkomst

1. De Auteur heeft het recht deze overeenkomst schriftelijk op te zeggen zonder in achtneming van een opzegtermijn indien de Opdrachtgever in staat van faillissement wordt verklaard of in een daarmee gelijk te stellen situatie verkeert.
2. Door de opzegging komt de eventueel verleende licentie te vervallen, tenzij de Opdrachtgever zekerheid verschaft aan de Auteur over de nakoming van de (financiële) verplichtingen door de Opdrachtgever.
3. Houdt de opzegging gestand, dan heeft de Auteur recht op het tot de opzegging verschuldigde deel van de vergoeding.
4. Ieder der partijen is gerechtigd deze overeenkomst te ontbinden als deze (deels) niet wordt nagekomen. Van deze bevoegdheid kan pas gebruik worden gemaakt nadat de wederpartij in gebreke is gesteld en een redelijke termijn is gegund om het gebrek te herstellen, tenzij nakoming niet mogelijk is.
5. De Auteur ontvangt in geval van ontbinding het tot op dat moment gefactureerde deel van het honorarium en een uit bijlage 1 af te leiden redelijk deel van het honorarium voor het daarna nog geleverde werk. Ook ontvangt de Auteur na ontbinding voor het percentage van de tekst dat hij heeft geschreven - ofwel naar rato - een licentievergoeding.

Artikel 10 - Vrijwaring

1. Is de te schrijven Theatertekst een bewerking van een bestaand werk, dan zal de Opdrachtgever zorgdragen voor de benodigde toestemming van en vergoeding voor de auteur van het oorspronkelijke werk. De Opdrachtgever vrijwaart de Auteur voor vorderingen van derden.
2. Is de te schrijven tekst een origineel werk, dan vrijwaart de Auteur de Opdrachtgever voor alle vorderingen van derden ter zake van schending van of inbreuk op enig intellectueel eigendomsrecht met betrekking tot de Theatertekst.

Artikel 11 - Overige bepalingen

1. De Auteur deelt vóór ondertekening van deze overeenkomst aan de Opdrachtgever mee of en zo ja, aan welke Auteursrechtenorganisatie(s) en eventuele overige derden hij tevoren bepaalde rechten op de Theatertekst heeft overgedragen of in licentie heeft gegeven.
2. Op deze overeenkomst en daaruit voortvloeiende overeenkomsten is uitsluitend Nederlands recht van toepassing.

Artikel 12 - Geschillenregeling

1. Partijen zullen trachten om eventuele geschillen die ontstaan naar aanleiding van deze overeenkomst in der minne op te lossen.
2. Geschillen die niet in der minne kunnen worden opgelost, zullen worden voorgelegd aan de bevoegde rechter in Nederland.
3. Partijen kunnen in afwijking van lid 1. en/of 2. een arbitrageregeling, een bindende adviesregeling of mediation overeenkomen.

Aldus overeengekomen en in tweevoud ondertekend:

Naam Auteur:

Naam Opdrachtgever:

Plaats:

Naam vertegenwoordiger:

Datum:

Plaats:.....

Datum:

Handtekening Auteur

Handtekening vertegenwoordiger Opdrachtgever

**Bijlage 1. bij NAPK/Auteursbond-contract voor het schrijven van een
theatertekst:
schema van deadlines en betalingsmomenten**

Model A. - te gebruiken voor een Theatertekst die voorafgaand aan het repetitie/maakproces geschreven wordt.

Fase	Datum levering	Accoord uiterlijk op	Factuurdatum	Datum/ te betalen bedrag	
Intentieverklaring/afsluiten contract					
Aanlevering synopsis					
Aanlevering eerste versie (dialog van begin tot eind)					
Aanlevering tweede versie (repetitieve versie)					
Aanlevering eindversie/ premièredatum					
				Totaal:	

Model B. - model B is te gebruiken wanneer schrijf- en maakproces (min of meer) gelijk opgaan.

Fase	Datum	Factuurdatum	Datum/ te betalen bedrag	
Intentieverklaring				
Afsluiten contract				
Eerste opzet				
Synopsis				
Begin researchfase				
Begin repetitieperiode				
Halverwege repetitieperiode				
Eindversie/ premièredatum				
			Totaal	

Aldus overeengekomen en in tweevoud ondertekend:

Naam Auteur:

Naam Opdrachtgever:

Plaats:

Naam vertegenwoordiger:

Datum:

Plaats:.....

Datum:

Handtekening Auteur

Handtekening vertegenwoordiger Opdrachtgever