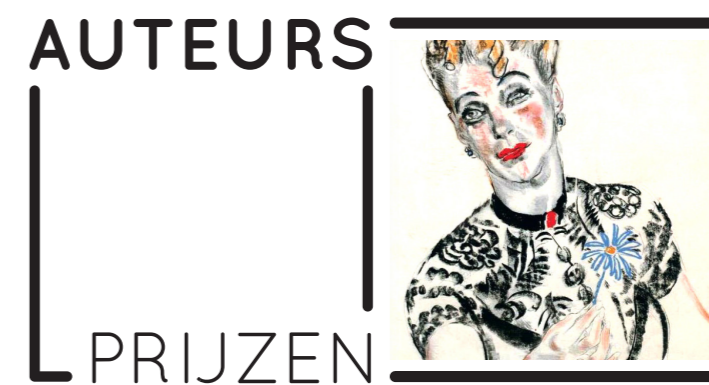


AUTEURS
PRIJZEN



Juryrapport

Eva Jansen
Manenschijn

Juryrapport
Charlotte Köhler
Stipendium 2020
Toneel

Het Charlotte Köhler
Stipendium 2020
voor Toneel
wordt toegekend aan

**Eva Jansen
Manenschijn**

De jury van het Charlotte Köhler Stipendium kwam al snel uit bij de teksten van Eva Jansen Manenschijn vanwege het schijnbare gemak waarmee zij boeiende, dramatische situaties creëert met een sterke compositie en haar vermogen om lezers in de wereld van haar personages te trekken. De personages in *Niemandland* en *Dubbelgangers* houden de lezer in eerste instantie op afstand door de gestileerde manier waarop ze met elkaar spreken, maar geven langzamerhand blijk van duidelijke drijfveren en dilemma's, die steeds duidelijker met elkaar in conflict komen. Hoewel ze door hun gemaniëerdheid soms wat reliëf missen bevechten ze onderling psychologische kwesties die diepgravend en boeiend zijn.

Wat de jury sterk waardeerde was het overtuigend uitgewerkte feministische karakter van beide teksten. In zowel *Dubbelgangers* als *Niemandland* staat de zelfbeschikking van het vrouwelijke personage centraal, en in *Niemandland* speelt ook het sociaal-economische klasseverschil tussen de hoofdpersonages een belangrijke rol. Jansen Manenschijn laat de verschillende perspectieven van de personages op boeiende manieren met elkaar in botsing komen, waarbij het gevoel van entitlement van de mannelijke personages subtiel wordt gedeconstrueerd door de vrouwelijke personages, die steeds meer in hun kracht komen te staan. Het levert een spannende machtsstrijd op, die des te boeiender blijft omdat ze door mensen wordt gevoerd die ondanks alles van elkaar houden.

In *Dubbelgangers* en *Niemandland* vond de jury twee overtuigende teksten die ons doen verlangen naar meer werk van deze auteur. Ook waarderen we de eigen stem van Eva Jansen Manenschijn en haar duidelijke wens om teksten te schrijven die ook onafhankelijk van een specifieke opvoering overeind blijven. In een theaterlandschap waar steeds meer teksten zo vastgeklonken zijn aan een enkele productie, en waar auteurs daardoor te veel en te snel moeten werken, is deze eigenzinnige stem een welkome oase die we graag willen stimuleren in haar verdere werk.

**Willemijn Barelds
Michael Bijnens
Marijn Lems**