

111 I/E. AUTO BAS - DAG

Bas, nog altijd snipverkouden, rijdt door een buitenwijk van Deventer op zoek naar het huis van Michaël en Meike. Hij kijkt naar de uitgeprinte routebeschrijving die op de bijrijdersstoel ligt.

Hij slaat links af, rechts af, draait een bocht om en staat dan plotseling oog in oog met het huis dat hij zocht. Bas is verbijsterd: Alle ramen op de begane grond zijn dichtgetimmerd met houten panelen, en ook op de eerste verdieping is een raam gesneuveld. Met een spuitbus heeft iemand 'MOORDENAAR' op de gevel geklad. Geschokt staart Bas naar het tafereel.

In de verte komt Michaël aangelopen met zijn drie honden. Pas op het allerlaatst ziet Bas hem aankomen.

Michaël steekt vlak voor Bas de straat over. Hij passeert Bas op een paar meter afstand, kijkt even door de voorruit naar hem maar herkent hem niet.

Bas zit aan de grond genageld, durft niet uit te stappen. Beschaamd ziet hij Michaël via een gangetje de achtertuin in verdwijnen.

Bas verzamelt al zijn moed en stapt toch uit.

112 EXT. HUIS MICHAEL EN MEIKE - DAG

Hij loopt naar de voordeur. Op de plek waar de deurbel zat, zit een gat.

Een nog altijd verkouden Bas klopt aan. Er volgt geen reactie. Bas klopt nogmaals aan.

BAS HAAN

Michaël? ...Mijn naam is Bas Haan.  
Ik weet dat je mijn naam kent en  
dat je niet met me wil praten.

113 INT. HUIS MICHAEL EN MEIKE - DAG

In de gang staat Michaël als verdoofd te luisteren naar de woorden van Bas.

BAS HAAN

(door deur heen)

Dat begrijp ik...

114 EXT. HUIS MICHAEL EN MEIKE - DAG

Besluiteloos staat Bas bij de deur. Hij doet een laatste poging.

BAS HAAN

Ik weet dat je me hoort. Geef me  
een kans. Je mag je hele verhaal  
vertellen. Primetime...

Bas doorzoekt zijn zakken en haalt ergens uit de binnenzak van zijn leren jasje een verfrommeld business-kaartje met het Netwerk logo erop tevoorschijn.

BAS HAAN (CONT'D)

Ik laat mijn kaartje voor je achter.

Bas wil het kaartje door de brievenbus gooien maar ontdekt tot zijn verbazing dat deze zit dichtgeschroefd. Bas schuift het kaartje onder de deur door.

Onverrichter zake loopt Bas terug naar zijn auto.

115 INT. HUIS MICHAEL EN MEIKE - DAG

Nog steeds in dezelfde toestand, schijnbaar geen millimeter bewogen, luistert Michaël naar Bas' voetstappen die zich langzaam van het huis verwijderen, de autodeur die dichtslaat en tenslotte het starten van de motor.

Hij kijkt naar het verfrommelde business-kaartje bij zijn voeten dat half onder de deur uitsteekt.