



DIVERSITEIT  
IS EEN FEIT,  
INCLUSIE IS  
EEN DAAD

De ledenvergadering van de Auteursbond heeft in juni 2022 de Code Diversiteit & Inclusie voor de culturele en creatieve sector onderschreven. Wat te doen om zo'n code ook inhoud te geven, was vervolgens de vraag. Op verzoek van het bestuur heeft de commissie Diversiteit & Inclusie zich daarover gebogen, met dit manifest als eerste resultaat.

De titel van het manifest is een opdracht aan de Auteursbond: diversiteit is een feit, inclusie is een daad. Meerdere daden zelfs, op vele terreinen. Daarover gaat het symposium rond dit manifest, en daarover zal het de komende maanden en jaren nog vaak gaan in onze gesprekken met leden en potentiële leden. We moeten de inclusieve Auteursbond gezamenlijk zelf uitvinden. Hoogste tijd om stappen te zetten zodat deze reis begint.

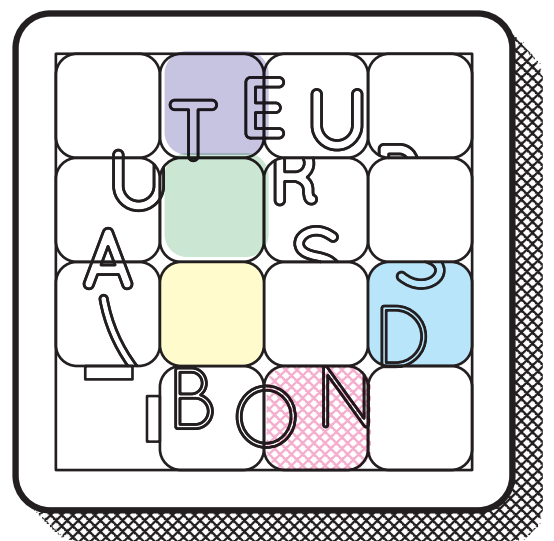
**Miro Lucassen, voorzitter Auteursbond**

## Het gebrek aan diversiteit en inclusie is het failliet van de Auteursbond.

Onder diversiteit verstaan we de rijke ongelijksoortigheid van de samenleving. Nederland is nooit homogeen geweest. De mythe van de monocultuur legt het af tegen de werkelijkheid van een immer groeiende menselijke variatie.

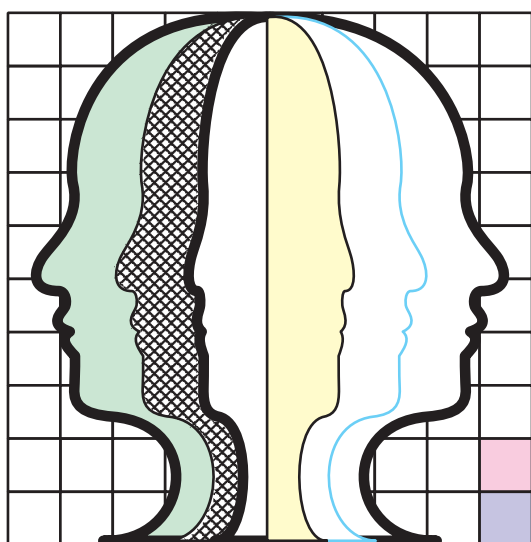
Alle cultuur is multicultureel, schrijven is daarop geen uitzondering.

De Auteursbond is te rigide, te statisch en te wit om aantrekkelijk te zijn voor nieuwe schrijvers/ scenaristen/ vertalers/ journalisten die werken vanuit een inclusief en divers uitgangspunt/ perspectief.



Non-diversiteit is een constructie. De ontkenning van diversiteit is geen spontaan gebeuren. Kapitaal heeft er nooit winst in gezien; het patriarchaat had alleen maar oog voor de man; witte dominantie mocht nooit iets anders dan de eigen kleur machtigen. Maar in de scheuren van deze onderdrukkende machtsstructuren groeit de diversiteit.

Het huidige idee over kwaliteit is eurocentrisch en dus gemankeerd want politiek ingegeven. Heersende definities van 'kwaliteit' zijn beperkend, op de verkeerde manier exclusief. Kunst kan haar reputatie van autonomie en artistiek niveau niet waarmaken. Alleen bewuste beknotting heeft diversiteit uit het domein van de kunst kunnen houden. Was 'kwaliteit' vrij, dan waren we de mens in haar hele breedte allang als beoefenaar en in alle verhalen tegengekomen.



Inclusief werken is een verrijking voor kwaliteit. Een diverse en inclusieve sector brengt unieke ervaringen en onbekende perspectieven naar voren. Het vereist een stelselmatige manier om je eigen artistieke en inhoudelijke keuzes tegen het licht te houden. En om te weten welke rol jouw identiteit en impliciete vooroordelen spelen bij het maken van artistieke en inhoudelijke producten. (uit de Code Diversiteit en Inclusie)

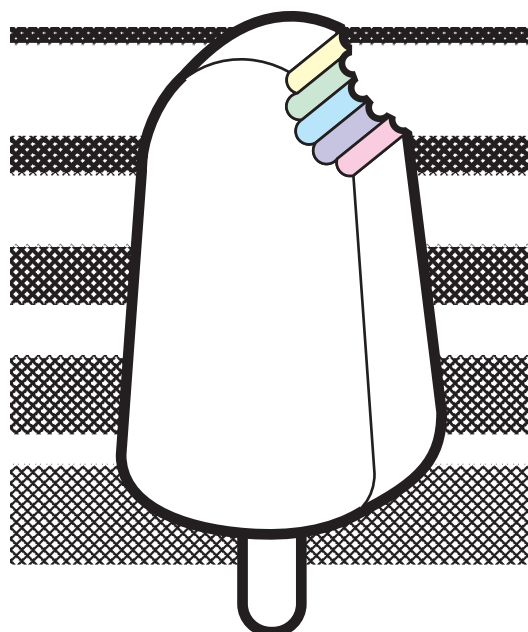
Nederland is nooit alleen maar Nederland geweest. Alle mondiale verbanden, al dan niet afgedwongen, hebben het leven binnen onze huidige grenzen opgeschud, aangevuld, betekenis gegeven, in gang gekregen. Erkenning van onze nationale geschiedenis is een automatische erkenning van haar diversiteit.

Diversiteit draait om mogelijkheden, om voorstellingsvermogen. We kijken de kunst bij elkaar af. Door onze verschillen te omarmen rechtvaardigen we elkaars unieke zijn. Variatie is de basis van alle vrijheid.

Hoe ruimer de kring, des te rijker de cultuur. Er is nog zoveel ongehoord gebeven, er is ons zoveel ontnomen. Nieuwe stemmen, nieuwe inzichten, ze geven leven aan de menselijke ervaring, aan de reikwijdte van ons uiten.

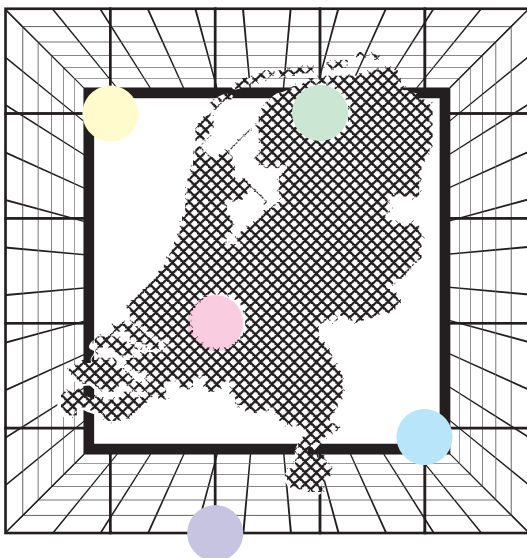
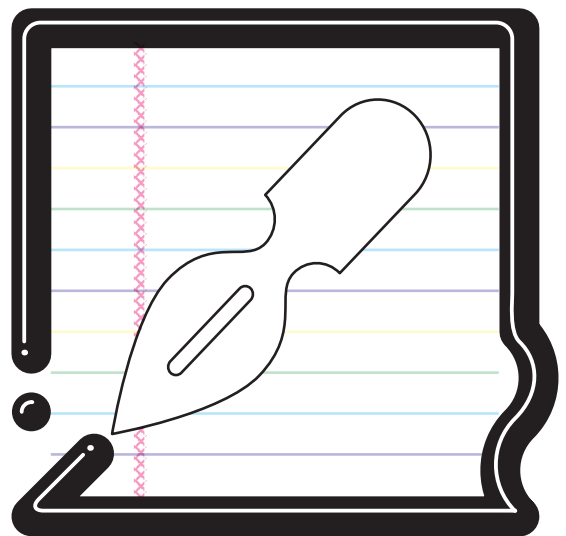
Hoewel talent gelijkmatig noch evenredig is verdeeld, dient het wel rechtvaardig te worden erkend en beloond.

Onder inclusie verstaan we de onvoorwaardelijke erkenning van onze ongelijksoortigheid, de rechtvaardige integratie van onze verschillen op alle niveaus in de samenleving.



De Auteursbond is dé Nederlandse beroepsorganisatie voor iedereen die leeft van *haar* pen. Woorden sturen, ze doen ertoe, ze kunnen beknellen of bevrijden. Taal is ons eerste en meest beschikbare middel om inclusie te realiseren.

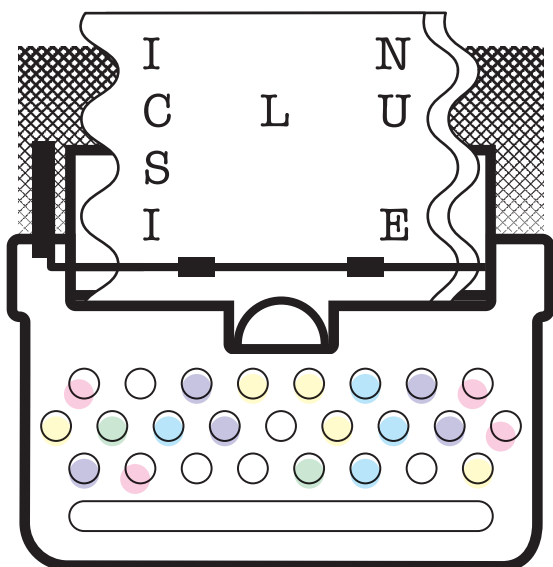
Anti-diversiteit = anti-kunst = anti-vrijheid. Auteurs, zo nauw met de kunsten verbonden, kunnen zich niet afzijdig houden. Zelfs wie het de afgelopen decennia voor de wind is gegaan, kan niet meer zeker zijn van eenzelfde voorspoed.



Inclusie draait om het opheffen van vooroordelen, restricties, barrières. Om actief beleid dus. Elke beleidsbeslissing van de Auteursbond die inclusie negeert, ontkent moedwillig de (beoogde) diversiteit van zijn (toekomstige) leden.

Inclusie afwijzen is talent ondermijnen. Wil de Auteursbond krachtig zijn, dan moet die ook uitnodigend blijven. Inclusie is essentieel voor een duurzaam groeiend ledenbestand.

Diversiteit is een gegeven, inclusie vergroot dus de aantallen van allerlei soorten taalbeoefenaars. Wanneer we meer verschillende mensen mogen zien en horen, mogen we ook meer van hen lezen.

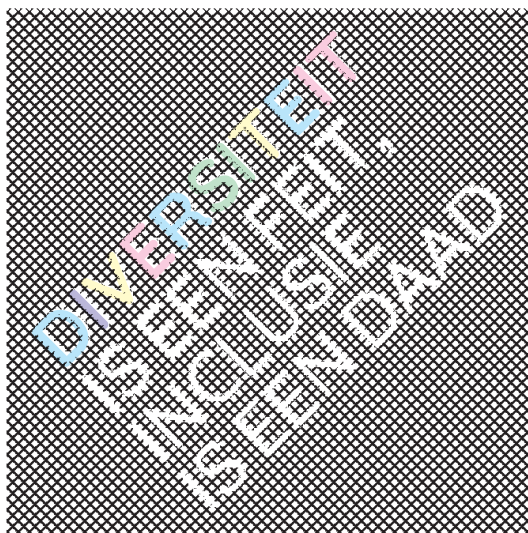


In tradities zit geen toekomst. De tijd gaat altijd sneller dan de verbeelding. Exclusie is het in stand houden van fictie, inclusie betekent een aanvaarding van de werkelijkheid.

Acceptatie van, waardering en respect voor aanwezige verschillen: van leden tot organisatie, we profiteren hier allemaal van. Inclusie schaart zich op natuurlijke wijze om onze gedeelde belangen van artistieke en economische aard.

Goede wil uit zich in het goede doen. De toekomst is nu. Bewustwording is de eerste stap maar actie ondernemen wordt cruciaal als overlevingsstrategie voor de Auteursbond.

Een vereniging die in een niche opereert is niet langer levensvatbaar.



De commissie Diversiteit & Inclusie bestaat uit Jenny Mijnhijmer (voorzitter), Aliefka Bijlsma, Anne Lopes Michielsen en Gustaaf Peek, met bijdragen van Marieta van Olphen, Noor van der Heijden en Sabrina Sugiarto.

